



FORMACIONES

BREVE INTRODUCCIÓN

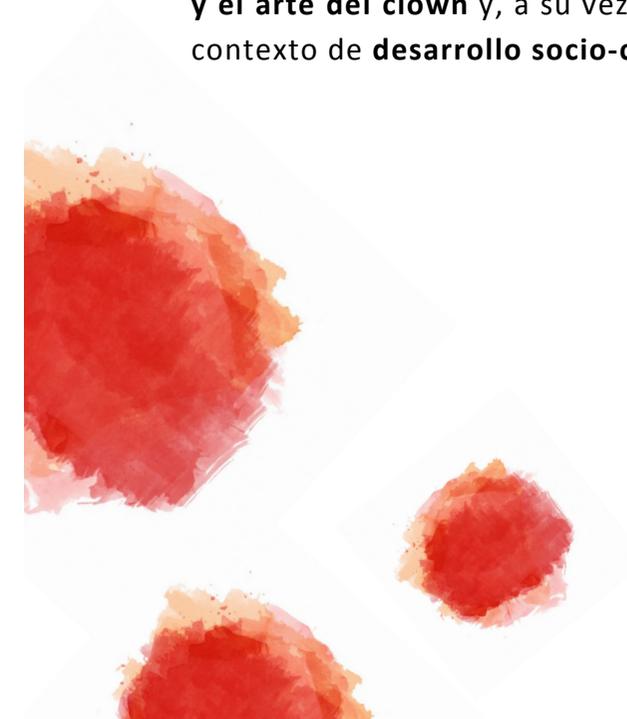
El teatro y el clown son herramientas que nos dan la posibilidad de trabajar desde la persona hacia una transformación personal y social. A partir de estas prácticas, se inicia un recorrido por el **proceso creativo individual y colectivo**, que nos permite expresar y comunicar desde la experimentación con el juego, el cuerpo, el movimiento y las técnicas propias de estas artes.

Desde la **Associació PerNassos** desplegamos una oferta formativa en el ámbito del teatro y el clown. Los diferentes **cursos y talleres** que se detallan en este dossier tienen como objetivo **acercar, promover y profundizar en el teatro y el arte del clown** y, a su vez, crear de estos encuentros un contexto de **desarrollo socio-cultural y educativo**.

METODOLOGÍA

Nuestra pedagogía se basa en la **búsqueda del placer a través del juego escénico**. El trabajo parte de las bases técnicas del clown y de la metodología del teatro físico de *Jacques Lecoq*, donde **el cuerpo y el movimiento sirven como motor para la investigación y el desarrollo** de las dinámicas de acción y trabajo.

Las dinámicas se llevan a cabo en grupos reducidos, donde se atenderá tanto el trabajo colectivo como el individual. Se le brindarán al alumno herramientas necesarias para poder **desarrollar e investigar en su propia capacidad creativa**. Generaremos un espacio de respeto, distensión y disfrute para que, a través de la improvisación y la espontaneidad, los participantes puedan crecer según sus tiempos de aprendizaje.



PÚBLICO AL QUE VA DIRIGIDO

Nuestra línea de acción se centra en ofrecer una **formación de carácter profesional de teatro y de clown**. Dichas formaciones y cursos tienen distintos niveles y están dirigidas a:

- **Cualquier persona o grupo interesado** en conocer e iniciarse en clown y teatro.
- **Personas con experiencia previa en teatro o clown** que quieran investigar o profundizar en estas disciplinas.
- **Colectivos relacionados con el ámbito educativo, social y cultural** que quieran adquirir estas artes como herramientas de trabajo.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización se adapta a las necesidades de la entidad o el espacio. Los cursos pueden ser de diferentes formatos:

- **Cápsulas** de 4 a 8h (de una o dos sesiones, un día).
- **Intensivos** de 8 a 16h (de dos o cuatro sesiones, dos días).
- **Semanal** de 25h (una sesión por día, cinco días).



EL PLACER DEL JUEGO Y EL CLOWN

Curso de clown (*nivel inicial*)

En este curso nos adentraremos en el gigantesco universo del clown, con el objetivo de descubrir, investigar y asimilar el estado payaso y las técnicas básicas de este arte. Trabajaremos desde una doble perspectiva:

Por un lado, empezaremos buscando nuestra verdad en escena. Partiremos de dinámicas físicas e improvisaciones teatrales que nos servirán de motor en la búsqueda de la comicidad a partir de nuestro propio ridículo, la aceptación de uno mismo y el principio esencial de no juzgarse.

Por otro lado, transformaremos nuestros miedos y límites en puntos de partida para aumentar la consciencia escénica y encontrar, así, nuestro payaso/a a través del placer del juego.

* **Dirigido a** personas con ninguna o poca experiencia en el clown. Un curso de iniciación y acercamiento a las técnicas básicas y esenciales de este arte.

Contenido pedagógico:

- **Nociones básicas sobre el juego y el placer**
 - Estado clown *¿Qué es y cómo me conecto con él?*
 - La mirada / el dejarse afectar / la aceptación del fracaso / el impulso orgánico
- **La verdad en escena**
 - El punto de partida
 - El yo auténtico
- **Trabajo intrapersonal**
 - Aceptación de uno mismo / romper miedos, barreras y límites / aprender a no juzgar ni juzgarse / nuestro ridículo
- **Los motores del juego clown**
 - Emociones / conectar con el imaginario
- **Bases técnicas en escena**
 - Grupo / consciencia corporal / ritmo / espacio / escucha / presencia escénica

DESPERTANDO NUESTRO CLOWN

Curso de clown (*nivel avanzado*)

En este curso, profundizaremos e investigaremos en el estado clown y en la propia comicidad con el objetivo de conocer más nuestro payaso/a y su visión del mundo.

Trabajaremos desde el juego como punto de partida para despertar nuestra parte más inocente, ingenua y verdadera y descubrir el imaginario interior. Se realizará un trabajo más individual y exhaustivo, de búsqueda e investigación de la propia comicidad unido a la técnica actoral para poder dar herramientas en esta búsqueda.

Siempre desde una perspectiva lúdica pero a su vez de profundización, se acompañará en este proceso para encontrar la esencia de nuestro propio clown y seguir trabajando la técnica a través de dinámicas físicas y improvisaciones que nos servirán como vehículo y motor para poder despertar nuestro payaso/a interior.

Contenido pedagógico:

- **La conciencia del juego escénico**
 - Entrar y mantener el estado clown
 - Acción / emoción / reacción
 - El triángulo de comunicación (yo – acción - público)
 - La escucha activa
- **La improvisación como vehículo de búsqueda**
 - El éxito del fracaso
 - El *si* cómo motor
 - Amplificaciones y abanicos emocionales
 - Progresiones de la acción
- **La propia comicidad**
 - Nuestra gestualidad y fisicidad única
 - El vacío escénico
 - El placer de estar en escena

* **Dirigido a** personas con experiencia previa en el mundo del clown. Un curso avanzado y de profundización en las técnicas de este arte.

EL TEATRO COMO VIAJE EMOCIONAL

Curso de teatro (*nivel inicial*)

Este curso busca generar un espacio de cordialidad, distensión, tranquilidad, disfrute y diversión para trabajar nuestro crecimiento y desarrollo personal desde un marco pedagógico basado en el teatro, el clown, la improvisación, la expresividad y la creatividad.

Con el objetivo de superar nuestros límites, miedos, barreras y tabúes, trabajaremos desde dinámicas grupales e individuales y haremos ejercicios enfocados a trabajar la afectividad, empatía, el auto-concepto, el sentido del ridículo, la aceptación, y demás campos emotivo-emocionales para realizar un viaje a través de los sentidos, el cuerpo y las emociones que no nos dejará indiferentes.

Una propuesta para quienes quieran redescubrirse a través del teatro o descubrir el teatro desde un lugar diferente.

Contenido pedagógico:

- **La conciencia escénica**
 - El aquí y el ahora
 - Conectarse con uno mismo
 - La mirada
 - La complicidad con el otro
- **Trabajo corporal y expresividad**
 - El cuerpo cómo medio de expresión
 - Aprender a no juzgarse
 - El espacio como actor de juego
- **Las emociones en acción**
 - El vínculo emoción-acción
 - Las emociones desde el cuerpo
 - El viaje emocional
- **La improvisación en escena**
 - Los motores del juego escénico

* **Dirigido a** personas con ninguna o poca experiencia en el ámbito teatral. Un curso de iniciación y acercamiento al teatro desde una perspectiva más vinculada al crecimiento y desarrollo personal.

EL TEATRO FÍSICO Y LA CREACIÓN DEL PERSONAJE

Curso de teatro (*nivel avanzado*)

El teatro físico se genera a través del cuerpo y el movimiento en escena donde prima la acción física en el espacio. El equilibrio-desequilibrio y la acción-reacción como base del juego físico del actor.

Utilizaremos dinámicas físicas de movimiento e improvisaciones para trabajar la conciencia del cuerpo en el espacio y la búsqueda del neutro como punto de partida para explorar y generar la creación del personaje. El trabajo de los elementos de la naturaleza, los animales, los materiales y los colores de Jacques Lecoq serán la base técnica para crear desde el cuerpo nuestro propio personaje.

Un viaje a través del movimiento, donde haremos crecer nuestro imaginario y donde descubriremos una manera diferente de crear personajes teatrales.

***Dirigido a** personas con experiencia en el ámbito teatral. Un curso para acercarse a la técnica del teatro físico de Lecoq e investigar en la creación de personajes.

Contenido pedagógico:

- **Las bases técnicas del juego físico**
 - La presencia escénica
 - El espacio / el ritmo / el tiempo
 - La escucha grupal
 - Del silencio a la acción
- **La investigación corporal**
 - Los elementos
 - Animales
 - Materiales
 - Colores
- **La creación física del personaje**
 - La mimesis corporal
 - La transposición
 - El juego cómo motor de creación

EL CLOWN COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA

Curso de clown enfocado al ámbito social y educativo

Un curso en el que nos acercaremos al gigantesco mundo del payaso de una manera lúdica, práctica y vivencial.

Descubriremos a nuestro/a payaso/a interior y trabajaremos en base a las técnicas esenciales de este arte para encontrar el estado clown y como nos relacionamos con el mundo. A partir de esto, investigaremos cómo intervenir y acompañar los procesos de enseñanza-aprendizaje partiendo del bagaje clownesco y desde una óptica de la pedagogía del humor.

Un curso dirigido a profesionales del ámbito social y/o de la educación que les interese adquirir nuevas herramientas de trabajo inspiradas en el arte del clown.

***Dirigido a** personas relacionadas con el ámbito social y/o de la educación que tengan o no experiencia en el ámbito del clown. Un curso para acercarse al arte del clown desde un marco de herramienta pedagógica.

Contenido pedagógico:

- **El estado clown**
 - ¿Qué es y cómo conectarme con él?
 - El placer del juego
 - Ser y estar desde otra perspectiva
- **Trabajo intrapersonal**
 - El no juicio y la aceptación como punto de partida
 - Romper miedos, barreras y límites
 - Nuestro ridículo nos acompaña
 - La verdad y las emociones
- **Estrategias educativas**
 - El juego y la improvisación como forma de descubrimiento
 - La mirada y la escucha como bases de la comunicación
 - El conflicto como motor de cambio
 - La pedagogía del humor
- **Respuestas creativas a problemas inesperados**
 - No hay errores, sino oportunidades
 - Soluciones clown



ENCUÉTRANOS – *Contacto*

Correo electrónico: pernassosclown@gmail.com

Alba Domingo: +34 616 754 107

David Beltrán: +34 627 118 171

www.pernassosclown.wixsite.com/associacio

www.facebook.com/associaciopernassos



“Un día sin reír es un día perdido”.

Charles Chaplin