

UNA NOVA PRODUCCIÓ DE LA CIA PERNASSOS
AMB LA DIRECCIÓ DE PERE HOSTA

**K'MON
TOUR**



CON EL SOPORTE DE



Diputació
de Girona

COLABORACIÓN DE



SANT
MARTÍ



El Galliner
Centre d'Acta Escènica



Ajuntament d'Arbúcies



LOWN

LA COMPANYIA

La Cia PerNassos es forma el 2018 de la mà de **David Beltrán i Alba Domingo**. Neix de la il·lusió i l'amor per les arts escèniques en general i per l'art del clown en particular, amb la intenció de fer de la seva passió la seva professió.

inicien un procés de creació amb l'acompanyament de Jordi Solé i donen forma al seu primer treball **El Gran Circ**. Alhora, creen el *Projecte Mónanem*, on vinculen el teatre, el clown i el circ amb el món social i educatiu. El 2019 posen en marxa una caravana artística itinerant i recorren el sud-est mexicà, promovent el teatre i el clown com eina de transformació social i comunitària, vinculant-se i treballant amb diferents agents socials, culturals i educatius del territori.

A partir d'aquest viatge com a punt de partida, consoliden la companyia i reafirmen les ganes de seguir treballant pel camí de l'humor, creient en aquest com a catalitzador de les emocions. Així, continuen ampliant la seva mirada i aprenent tant dins com fora d'escena, fent créixer els seus universos i imaginaris artístics a través de la comicitat del pallaso i la pallasa.

Després d'una aturada a causa de la pandèmia, a mitjans del 2021 s'instal·len a la província de Girona i tornen a arrencar amb força, mostrant el seu treball a diferents festivals, sales i teatres arreu del territori català, com l'Ateneu Popular 9Barris, l'Auditori de Sant Martí, el Festival Tot Esperant Pallassos de Cornellà, el Festival per Amor a l'Hart, les Fires de Sant Narcís, el Cicle A Prop, entre d'altres.

En el darrer any inicien una nova producció amb la creació de l'espectacle de carrer itinerant **K'Mon Tour, amb la Direcció de Pere Hosta**, que s'estrenarà l'octubre del 2024.



NOTA D'INTENCIÓ

k'Mon Tour és fruit d'una forta convicció de que l'humor és una eina poderosa de transformació social.

La nova producció sorgeix de la necessitat de créixer com a companyia i d'ampliar horitzons creatius amb una proposta de **carrer itinerant** on el pallasso i la pallassa posen al servei del joc el carrer i l'espai públic, convidant al públic assistent a participar de manera activa, sent part de l'espectacle com els i les turistes que contracten un servei de tour.

A través del clown com a llenguatge principal des de la vessant més física i sense text, nodrint-se d'altres tècniques i recursos escènics com l'*slapstick* o el cant, s'inicia un diàleg tant amb el públic com amb el carrer com a escenari de l'acció.

Així, en cada representació es crea un recorregut inèdit de la localitat, posant en valor el mateix territori i els seus trets distintius. Durant aquesta itinerància, a través de la improvisació, es ressalten les *coses curioses* que fan del carrer un lloc excepcional.

Paral·lelament, la nostra intenció és abordar de forma subtil i transversal la problemàtica actual del turisme de masses i la gentrificació, fent visible l'impacte que pot generar en la comunitat i en la ocupació de l'espai públic. Promoure una reflexió col·lectiva entorn a aquest mateix fenomen i el seu impacte, implicant al públic de manera vivencial i activa atorgant-li el rol de turistes.

La mirada del pallasso i la pallassa és l'eix vertebrador de la proposta. Servint-nos de la comicitat a través d'aquest art desitgem despertar les emocions i vehicular una reflexió cap al tema que ens ocupa, sense perdre l'humor com a horitzó.



En una població qualsevol, una petita vil·la o una gran ciutat, **dos guies turístics** es preparen per iniciar un particular recorregut per descobrir els espais emblemàtics i d'interès del lloc. El públic assistent esdevindrà espectador i alhora participant, ja que, lluny de ser únicament observador, serà un agent actiu de la proposta artística: els i les turistes que han contractat aquest servei de tour.

Una proposta que, des de la mirada del clown, posa al centre l'espai públic; carrers i places es transformen en escenaris que alhora amaguen les coses curioses o més inesperades. Un tour ple d'imprevistos, descobriments, emocions i sorpreses que cerca com a rerefons la reflexió col·lectiva entorn del fenomen del turisme de masses i l'impacte que genera en la comunitat i el territori.

ESPECTACLE DE CARRER ITINERANT

PER A TOTS ELS PÚBLICS

45 MINUTS DE DURACIÓ

CLOWN CONTEMPORANI

SENSE TEXT







IDEES CLAU

K'Mon Tour es fonamenta en crear una proposta per ampliar horitzons creatius, apostant per un espectacle de carrer itinerant, pensat per a tots els públics, basat en el clown com a llenguatge principal des de la vessant més física i sense text, que pugui transitar i nodrir-se d'altres llenguatges i recursos escènics i teatrals com el cant i la veu i l'*slapstick*.

Treballarem amb el carrer i l'espai públic i urbà com a escenari de l'acció, per promoure la reflexió a través de la comicitat fent visible l'impacte que genera el turisme en les comunitats.

- **El carrer com a escenari:** un espectacle on la interacció amb l'espai urbà i arquitectònic és un eix vertebrador.
- **Connexió amb el territori:** una dramàtúrgia que s'adapta i s'interrelaciona amb el territori i la comunitat on es representa.
- **El públic, un agent actiu:** Una proposta on l'espectador/a forma part de l'estructura i la dramaturgia de l'espectacle.
- **Temàtica actual:** poder generar de manera transversal una reflexió sobre l'impacte del turisme de masses i la gentrificació.
- **Plantejaments tècnics innovadors:** incorporació d'un codi QR vinculat a una Xarxa social per generar un espai virtual d'interacció entre la companyia i el públic.
- **Estructura itinerant adaptable;** una escena inicial i final fixes amb una itinerància adaptable al recorregut que l'ORGANITZACIÓ consideri més adient.

FITXA ARTÍSTICA

Idea Original: **CIA PERNASSOS**

Intèrprets/Pallas@s: **ALBA DOMINGO I DAVID BELTRÁN**

Direcció: **PERE HOSTA**

Creació: **ALBA DOMINGO, DAVID BELTRÁN I PERE HOSTA**

Disseny i confecció de vestuari: **LLUNA ALBERT**

Disseny escenogràfic: **LLUNA ALBERT**

Construcció escenogràfica motxilla i estatua: **CARLOS MONZÓN**

Construcció escenogràfica motxilla petita: **MARTÍ FONT**

Acabats escenogràfics: **ALBA DOMINGO**

Arranjaments musicals: **POL JUBANY**

Veu en off: **PERE HOSTA**

Assessorament i acompanyament dramaturgic: **JORDI SOLÉ**

Formació i entrenament vocal: **IRA PRAT**

Supervisió moviments acrobàtics: **RAIMON MATÓ**

Disseny mapa i elements gràfics: **MARIONA TOLOSA**

Disseny de logo: **MARINA BELTRÁN I MARIONA TOLOSA**

Fotografia: **ALEX GRIFFIN**

Vídeo: **JULIAN WAISHBORD**

Producció: **CIA PERNASSOS**



FITXA TÈCNICA



- Com a ideal, un **recorregut entre 200 i 300 metres**, que comenci a una plaça o espai ampli i pugui finalitzar també en plaça o espai ampli, sense que sigui el mateix espai d'inici. Possibilitat d'adaptació a l'espai segons la necessitat de l'organitzador/a.
- Fer una **visita prèvia del recorregut** per determinar les diferents oportunitats de joc i interaccions possibles amb el carrer i els espais triats. Aquesta visita pot ser el mateix dia de l'espectacle, o si fos necessari, algun dia previ al mateix.
- **Una persona de l'organització** que estigui present abans de la representació i durant l'espectacle en la plaça o espai final on hi haurà l' **estàtua** que forma part de l'escenografia en l'escena final, per tal de custodiar-la fins que arribin les artistes amb el públic.
- **Una o dues persones de l'organització que acompanyi a les artistes i al públic durant el recorregut** de l'espectacle per tal d'abordar possibles imprevistos.
- Pel que fa a l'**equipament de so**, la companyia compta amb un sistema d'amplificació i microfonia portàtil. Per tant, **no es requereix cap requisit per part de l'organització**.





Cia PerNassos
pernassosclown@gmail.com

David Beltrán +34 644 687 254
Alba Domingo +34 616 754 107

www.ciapernassos.com

@ciapernassos

CONTACTE



**Espectacle disponible al*

PRO
GRA
MA
.CAT