



K'MON TOUR /

servei de turisme



DOSSIER DE CREACIÓ 2023 - 2024

Nova producció de la Cia PerNassos amb la Direcció artística de Pere Hosta



K'MON TOUR

En una població qualsevol, una petita vil·la o una gran ciutat, dos guies turístics es preparen per iniciar un particular recorregut per descobrir els espais emblemàtics i d'interès del lloc. El públic assistent esdevindrà espectador i alhora participant, ja que, lluny de ser únicament observador, serà un agent actiu de la proposta artística: seran els i les turistes que han contractat aquest servei de *tour*.

Una proposta que, des de la mirada del clown, posa al centre l'espai públic; carrers i places es transformen en escenaris que alhora amaguen les coses més curioses o inesperades. Un *tour* ple d'imprevistos, descobriments, emocions i sorpreses que cerca com a rerefons la reflexió col·lectiva entorn del fenomen del turisme i l'impacte que genera en la comunitat i el territori.



La inspiració

Aquesta proposta neix arrel de l'experiència viscuda durant l'estiu passat, on vam estar participant en un circuit d'arts de carrer i circ a Santiago de Compostela. Vam poder observar de primera mà un fenomen que ens va interessar i atraure moltíssim: els i les guies turístiques amb els seus grups respectius de turistes, on es generaven diferents dinàmiques d'ocupació de l'espai públic i de relació amb l'entorn i les persones. Es donava una confluència entre la vida a la ciutat, els i les seves habitants, els i les artistes de carrer i l'excés de visitants i turistes atrets per l'encant i atracció turística durant aquella època de l'any. Un model de negoci i de turisme que impacta en la comunitat que repercuteix i afavoreix la gentrificació, a la vegada que dóna a conèixer l'etnografia del territori i fa perdurar la història i arrels del mateix. **Una paradoxa que ens va semblar meravellosa com a punt de partida i de reflexió per a aquesta proposta de nova creació d'espectacle.**



GUIA
K'NON
TOUR

nota d'intenció

Aquest projecte neix de la necessitat d'**avançar**, de **créixer** i d'**ampliar horitzons creatius**. Poder repensar el nostre recorregut i imaginar el camí futur; d'on venim i cap a on volem anar.

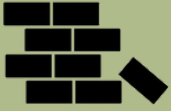
Des d'un punt de vista intern, volem fer un **pas endavant com a companyia**. Som un duo de clown que treballem junts des de fa uns cinc anys, però arran de la pandèmia, vam haver d'aturar la nostra activitat creativa i artística degut a les conseqüències que aquesta va tenir en el sector. En els darrers dos anys, amb molta il·lusió i perseverança, hem tornat a engegar la companyia i començat a rodar de nou l'espectacle *El Gran Circ* i ara seguim, amb ganes d'emprendre un nou repte.

En l'actualitat, amb el bagatge acumulat, l'aprenentatge i les experiències viscudes, sentim que volem seguir creixent i nodrint els nostres universos creatius particulars, avançant com a intèrprets, pallasos i pallasses, creadores i productores. Volem dur a terme un nou projecte, una proposta més arriscada, que ens permeti experimentar fora de la nostra zona de confort, que impliqui una major profunditat en el nostre treball i ens brindi l'oportunitat d'investigar en noves formes de relació i interacció amb el públic.

Un aspecte clau és **ampliar l'equip artístic**, podent comptar amb la col·laboració de diferents professionals del circ i del teatre per a poder acompanyar aquest procés, fent residències i creant sinergies amb diferents agents i recursos per ampliar la nostra xarxa al territori. A partir d'una metodologia personal de treball, adaptar-nos a les pròpies necessitats i ritmes, respectant els temps naturals del procés creatiu. Investigar en **nous recursos i llenguatges escènics** (cant, slapstick...) obrint noves portes i, en definitiva, desenvolupar una obra que parteixi de les nostres inquietuds i ens faci vibrar per dins.

Seguint amb **el clown com a eix fonamental**, encaminar la nostra recerca en connectar, de manera més genuïna, amb aquells aspectes que internament ens mouen, ens sacsegen, ens impulsen i ens preocupen, tant des d'una visió més personal com artística. Allò que volem cridar al món a través del pallaso i la pallassa, que és el llenguatge que ens implica.

De manera paral·lela, volem abordar de rerefons la problemàtica **social del turisme i la gentrificació**, com aquesta impacta en el territori i l'entorn. Així, crear nous diàlegs i formes de relació amb el públic, podent despertar emocions i sensacions a través d'aquest viatge. Estem convençudes que l'art és un llenguatge molt potent de transformació social, individual i col·lectiva.



El projecte

Idees Clau

Ara mateix ens trobem en un punt intermedi del procés creatiu, en el qual ja hem fet treball de taula extens amb el **Jordi Solé** (acompanyament dramaturgic) i un treball més extens de creació de personatges i estructura amb en **Pere Hosta** (Direcció Artística), així com la coordinació amb d'altres professionals implicats al projecte. D'aquesta manera, podem anar plasmant les idees clau en relació als aspectes generals de la peça, que detallem tot seguit.

Franja d'edat i durada

És un espectacle enfocat a que pugui ser gaudit per **totes les edats**, tant per infants, joves i persones adultes. Tindrà una duració màxima entre 35 i 45 minuts.

Relació amb el públic

Estem investigant diferents maneres de treballar la **realació del públic amb l'espectacle, més enllà del d'espectadors i espectadores que observen**. El públic assistent seran *els i les turistes* que han contractat aquest *tour* i se'ls convidarà a identificar-se com a tal (amb una polsera, una visera...), per tal d'incloure'ls com a agents actius de la proposta escènica i generar una transformació com a grup.

Llenguatge artístic

Treballar amb el **clown com a llenguatge principal des d'una òptica més contemporània**. Investiguem des d'una figura del pallaso i la pallasa més humana i actual. Establir el focus en el treball físic i del cos per a la creació dels personatges, prescindint al màxim del text i la paraula, per tal de potenciar la comunicació i relació amb el públic des de l'essència d'allò gestual.

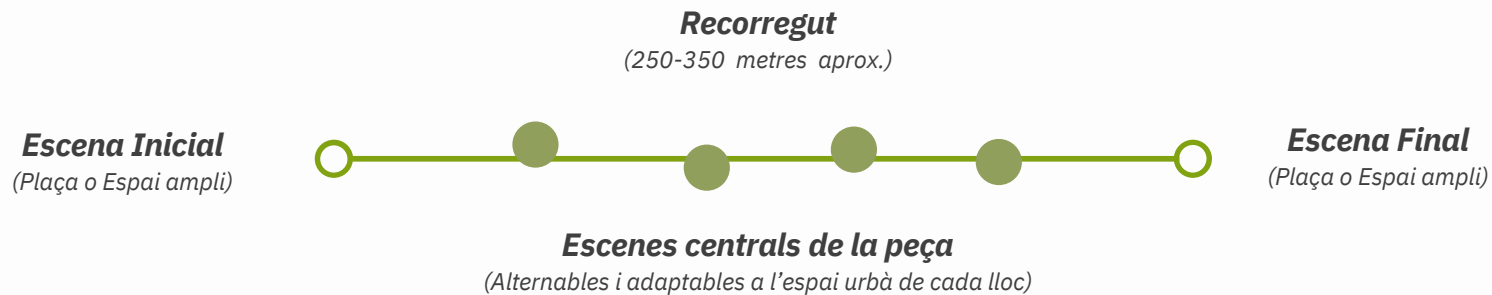
Recursos escènics

Poder transmetre tot el que passa a escena al públic des de la comicitat, principalment i, fer-nos servir d'altres recursos teatrals per ampliar el nostre ventall creatiu i incorporar-los a la proposta. Utilitzar **la tècnica de l'slapstick** com les caigudes, cascades, cops, embolics per posar en valor l'humor des dels aspectes més físics i com a un llenguatge universal que desperti el riure i **la veu en directe i el cant**, com recurs per donar-li força i intenció a certs moments del espectacle.

Format i estructura dramàtica

És una proposta d'espectacle de carrer itinerant on dos personatges seran els guies turístics. Posaran en marxa un recorregut amb el públic (*els turistes*) que conformaria el fil argumental de la peça. Des d'una òptica clown, buscarem noves formes d'interacció i participació amb l'espai urbà i amb el públic present.

Tindrà una estructura itinerant adaptable que començarà en un punt inicial fix i continuarà amb un recorregut durant el qual esdevindran diferents escenes (que podran ser modificades en el seu ordre en funció de la visita tècnica prèvia), arribant a un altre punt fix on esdevindrà l'escena final. En la seva itinerància es trobaran amb diferents situacions que seran el marc i la estructura de l'obra i on les complicacions, les dificultats, els malentesos i els dubtes seran el motor de joc principal.



Un altre aspecte important és el paper de la improvisació en escena, tant amb l'espai urbà com amb el públic assistent. Durant el recorregut, també, es mostraran aquelles *“coses curioses”* particulars de cada emplaçament per on transcorre el *tour*, que a partir de la mirada del pallasso i la pallassa poden servir com a motor de joc i passarel·la directa en la relació i interacció amb allò que ens envolta durant tot el recorregut.

La nova producció es fonamenta en crear una proposta per ampliar horitzons creatius, apostant per un espectacle de carrer itinerant, pensat per a tots els públics, basat en el clown com a llenguatge principal des de la vessant més física i sense text, que pugui transitar i nodrir-se d'altres llenguatges i recursos escènics i teatrals com el cant i la veu i l'slapstick. Treballarem amb el carrer i l'espai públic i urbà com a escenari de l'acció, per promoure la reflexió a través de la comicitat fent visible l'impacte que genera el turisme en les comunitats i, alhora, de manera transversal i subtil, ser vehicle comunicador d'arrels i territori.



1

Posar en valor **el patrimoni i la cultura** del lloc on esdevé l'espectacle. La idea és poder emmarcar dins del fil argumental de l'obra alguns trets rellevants i particulars del lloc on es representi. D'aquesta forma, l'espectacle mantindria un esquelet i estructura base a la qual se li adheririen aquests elements característics del lloc i de la zona per tal de fer-lo únic, irrepetible i representatiu.

Per a això, es preveu fer un petit treball previ d'**estudi i recerca** per veure quins elements poden encabir millor en l'espectacle (formant part d'una visita tècnica prèvia a la representació).

Alhora, ressaltar les **“coses curioses”** del recorregut: aspectes arquitectònics o urbans que es troben durant la itinerància i puguin formar part de jocs i propostes escèniques basades en la interacció amb l'espai urbà.

2

Crear un espai de **reflexió**, encaminat a repensar el tema del **turisme i la gentrificació com a rerefons de la peça artística**. Així com perseguim que l'espectador se senti partícip de l'acció, cerquem incidir en la **transformació de l'espai públic** a través d'aquest recorregut on, el mateix públic, també pugui sentir l'impacte que crea en l'entorn i la comunitat sent partícipet d'aquest *tour*.

3

Fer-nos servir de la **comicitat** a través del clown, per poder generar en el públic un impacte, per poder fer ressonar en aquest, de manera subtil i des de l'humor, tota aquesta temàtica que existeix de fons. Creiem que el **teatre i el clown són eines molt poderoses de transformació** i que, des de l'humor, es pot despertar la reflexió i la crítica.

L'impacte que perseguim





Plantejament artístic

El clown i el teatre físic són els llenguatges triats per a la creació de l'univers narratiu.

Un altre aspecte important i transversal és la **mirada al carrer i la interacció amb l'espai urbà i arquitectònic**.

A més a més, de la mà de **la veu en directe i l'slapstick** es busca nodrir el contingut de la peça. D'aquesta manera, volem fer d'aquests llenguatges el vehicle d'expressió per posar en relleu la temàtica de la obra.

eixos d'investigació

El clown i el teatre físic

*En aquest punt, se'ns planteja el **repte**: com dos guies turístics realitzen un recorregut on la paraula no és un element primordial?*

El llenguatge principal i vertebrador de la obra seria el clown i el teatre físic. Treballem des de l'òptica del **clown més contemporani**, apropant-nos a la concepció del pallaso i la pallasa del treball de *Jacques Lecoq*. Un clown que treballa sense nas, on es trasllada el llenguatge i la tècnica clàssica del pallaso a la contemporaneïtat. Així, la creació dels personatges estarà basada en l'**univers clownesc, però amb una estètica humanitzada**. Explorarem tot el llenguatge escènic que mou el clown, cercant l'humor com a vehicle d'expressió, però no com a únic objectiu. El pallaso i la pallasa **no només busquen fer riure al públic, sinó commoure**. Així que creiem que el clown, com a llenguatge base escènic, ens ajudarà a arribar al públic per a moure emocions i connectar amb les **parts més fràgils i vulnerables**, per a així trobar una major empatia i un diàleg amb els personatges.

Ahora, volem destacar que **el clown s'enfoca des del prisma del teatre físic**. Dotar als personatges d'un **cos expressiu, comunicador, viu**, amb el que donar-li pes a l'acció dramàtica **a través del moviment i les dinàmiques físiques**, i no tant des de la paraula. **Serà una peça sense text**, no obstant els personatges tindran veu i la posaran al seu servei durant l'obra, sent aquesta una eina més de comunicació i expressió que es complementi amb la resta de llenguatges i recursos escènics.



Interacció amb l'espai urbà i arquitectònic

Aquest és per nosaltres un eix clau i transversal en tot el procés. Un mètode de treball que estem duent a terme amb l'acompanyament de la mirada experta d'en Pere Hosta en aquest camp. Fer sortides al carrer per endinsar-nos en la seva dinàmica i ritme; amb els personatges i sense, amb la mirada del dramaturg però també la del pallaso i la pallasa. Centrar una part del treball d'investigació en veure el carrer transformat en escenari de l'acció. Pretenem poder explorar-lo, observar-lo i integrar-lo per construir la proposta durant el recorregut. Poder cercar i profunditzar en les diferents possibilitats de joc que ens brinda el carrer en totes les seves formes: l'arquitectura, la disposició del mobiliari urbà, les persones transeünts, els habitatges, comerços, etc.

Quin paper juguen tots aquests elements en un "recorregut turístic" guiat per dos personatges excèntrics i amb la seva mirada pallaso posada al servei del joc i la improvisació? Com provocar el retrobament i el redescobriment amb l'espai urbà? Com l'habitem formant part d'aquest grup que irromp dins la comunitat i el barri? Quin paper juguen els "turistes" (públic) en tot aquest context?



Els recursos escènics

Slapstick

Amb l'*slapstick*, entés com a comèdia física, volem buscar una **comicitat** que neixi de l'humor més universal i "simple": caigudes, ensopegades, cops, relliscades...

Investigar en aquest estil teatral i utilitzar-lo com a **recurs escènic** per mostrar-lo en diferents moments de la peça amb l'objectiu de nodrir l'obra amb moments divertits, sobretot on es jugui amb el caos, les confusions i els malentesos.

En aquest camí, prendrem formacions específiques per tal de poder endinsar-nos i incorporar-ho al servei dels nostres clowns. Una de les que farem serà amb **Convivint amb la Violència**, impartit per **Jano Costas**, promogut per CIPAC i un curs impartit per **Élise Ouvrier Buffet** de **Comèdia física - Slapstick** a l'Espai Korrala de creació escènica (Euskadi).

La veu en directe

La veu en directe ens sedueix com a **recurs** per a aportar-li un **color** a la peça en escena en alguns moments concrets, com a intèrprets. Tenint en compte, però, que ja es preveu la creació d'ambientació sonora i composició musical per part d'altres persones dins l'equip del projecte.

La investigació en aquest recurs pretén estar lliure de pretensions o de formalitats; un recurs més que es vol **posar al servei del joc, del plaer i de l'emoció**. Es posarà en marxa un procés d'investigació amb l'**Ira Prat** en el qual *a través de la veu i la consciència corporal aprofundirem en la pròpia veu per a trobar la nostra expressió més essencial i autèntica*.



Vestuari

Aquest és un primer esborrany i aproximació de la proposta de vestuari realitzat per l'encarregada de disseny i confecció del vestuari, Lluna Albert. El treball en aquest punt va de la mà de la creació dels personatges, la seva història, les seves particularitats i les seves necessitats en escena. El disseny final està encara en procés de desenvolupament, definició i confecció, que anirà materialitzant-se al llarg de la creació.



Lluna Albert



Lluna Albert

Disseny escenografia i atrezzo

L'espectacle comptarà amb **el disseny i construcció de dues peces** que seran claus en el desenvolupament de la creació i l'estructura final de l'espectacle.

Ens mantenim en converses i coordinant-nos amb els dos responsables d'aquest punt: **Lluna Albert** com a dissenyadora de vestuari, atrezzo i escenografia, i **Carlos Monzón** com a constructor escenogràfic, acabant de pactar aspectes relacionats amb els materials, les mesures, el "trucatge" per poder fer una estàtua que pugui trencar-se, determinant de manera més definitiva quins elements ha de tenir l'escenografia, etc.

La motxilla

La motxilla tindrà un disseny que s'aproxima a una forma quadrada o més rectangular, la qual es preveu que sigui versàtil en la seva funcionalitat: amb una estructura resistent per poder pujar-s'hi a sobre i fer canvis d'altura, amb butxaques i compartiments que continguin objectes d'atrezzo, que pugui contenir l'altaveu que servirà com equip de so durant l'espectacle, entre d'altres.



Una "estàtua vanguardista"

Com a idea del disseny final, a mode orientatiu es preveu fer una estàtua que es pugui "trencar" i tornar a reconstruir de manera diferent amb l'ajuda del públic. Aquestes són unes fotos d'inspiració que hem pres de model per a dissenyar-la. La forma final estarà encaminada cap a aquesta estètica, que pugui fondre's amb l'espai públic.





La **Cia PerNassos** es forma el **2018** de la mà de **David Beltrán** i **Alba Domingo**. Neix de la il·lusió i l'amor per les arts escèniques en general i per l'art del clown en particular; així decideixen embarcar-se en aquesta aventura fent de la seva passió, la seva professió.

El recorregut comença amb la gestació d'una idea: vincular el teatre, el clown i el circ amb el món social i educatiu. I així és com tot comença a rodar.

En un inici duen a terme un procés de creació amb l'acompanyament de Jordi Solé i donen a llum el seu primer treball *El Gran Circ*. De manera paral·lela, i per emmarcar tota aquesta idea, imaginen i donen forma al *Projecte Mónanem*. El 2019, el posen en marxa i recorren el sud-est mexicà amb una caravana artística itinerant, treballant amb diferents agents socials del territori, promovent el teatre, el clown i el circ com a mitjà d'expressió i eina de transformació social i comunitària.

Aquest viatge va ser el punt de partida pel que és avui dia el treball de recerca i creació de la companyia. Així, consoliden les ganes de continuar treballant pel camí de l'humor com a via d'expressió i comunicació: creuen fermament que el riure, i tot el material emocional que se'n desprèn, són la clau per connectar amb les persones.

Després d'una aturada a causa de la pandèmia, a mitjans del 2021 s'instal·len a Arbúcies (Girona) i tornen a arrencar amb força mostrant el seu treball a diferents festivals, sales i teatres del territori: Ateneu Popular 9Barris, Auditori de Sant Martí, Festival Tot Esperant Pallassos de Cornellà, Festival per Amor a l'Hart, Dia del Circ a Breda, Cicle A Prop, Escenaris Girona, entre d'altres.

Avui dia, segueixen treballant per ampliar la seva mirada i seguir aprenent tant dins com fora d'escena, amb la intenció de continuar fent créixer els seus universos i imaginaris artístics. El pallasso i la pallassa no només busquen fer riure, sinó commoure al públic.



Les integrants

autoria i intèrprets



Alba Domingo Borràs

És pallassa, artterapeuta, mestra i formadora. Vinculada tant al món escènic i artístic com a l'àmbit socioeducatiu.

Cursa la formació integral de teatre musical a l'**Escola Memory** (Barcelona) i s'inicia en el món del clown amb Merche Ochoa a l'**Escola d'Arts Escèniques el Timbal** (Barcelona). Posteriorment, realitza la formació de *El Camino del clown* amb Alain Vigneau, a la vegada que finalitza els seus estudis de **Màster en Arteràpia** (UVic – AEC).

De la mà de grans mestres i pedagogues, segueix formant-se en **clown** amb Carlo Mô i Mr Di a la Factoria DiMô, amb Merche Ochoa al Rinclowncito, Caroline Dream i Alex Navarro, Ale Risorio, Juan Carlos Muñoz Navarro, Christophe Tellier, Fanny Giraud i Mage Arnal, entre d'altres.

En l'actualitat, està vinculada a diferents **projectes**:

- Co-fundadora de la **Cia PerNassos** i Co-creadora de l'espectacle "*El Gran Circ*" i "*Jean Claude i Rebeca Presenten*".
- Creadora de diferents números curts de clown per a gales i cabarets.
- Formadora i pedagoga de clown al **Projecte Activa't** (Centre Penitenciari de joves de Quatre Camins) amb *Contaminando Sonrisas*.

A més, àmplia experiència com a docent a Centres de Justícia Juvenil a Catalunya, educadora amb persones amb diversitat funcional, i més recentment formada en Educació Sexual a Gurenduz, Centre de psicologia integral de Bilbao.

+ info CV

David Beltrán Corbí

És pallasso, actor, improvisador, formador i educador. Fa més de deu anys que es forma i treballa en diferents camps escènics.

Al 2015 es diploma a la **Escuela Internacional de Teatro Bertó Toviás** (Barcelona) especialitzant-se en la metodologia de teatre físic **Jacques Lecoq**.

S'endinsa en la formació específica de **clown** de la mà de grans mestres i pedagogues com Antón Valén, Christophe Tellier, Carlo Mò i Mr. Di, Merche Ochoa, Fanny Giraud, Alex Navarro, José Piris, Murmuyo i Metrayeta, Miner Montell, entre d'altres.

En tot aquest recorregut, forma la seva pròpia companyia *DavidBeltrán - TeatreClown* i crea el seu treball unipersonal *En Busca del Amor*, a més a més de diferents números curts de clown i bufó per a gales i cabarets.

Al 2016, entra a formar part de la *Cia The Modestos*, companyia de **teatre improvisat** de Barcelona que recorre sales i festivals a nivell nacional i internacional, com el Chaskijfest a Perú o el Big if.

En **l'actualitat**, està vinculat a diferents **projectes**:

- Co-fundador de la **Cia PerNassos** i Co-creador de l'espectacle "*El Gran Circ*" i "*Jean Claude i Rebeca Presenten*".
- **Pallasso d'Hospital** amb la Fundació **Pallapupas**.
- Pallasso i intèrpret amb la companyia de circ **Cia Pakipaya**.
- Formador i pedagog de clown al **CPCG**.

A més, compta amb més de deu anys d'experiència a l'àmbit socioeducatiu, treballant i aprenent de col·lectius tan diversos com dones en situació de violència masclista o persones amb diversitat funcional, entre d'altres.

+ info CV





Direcció Artística Pere Hosta

Es forma com a clown amb mestres de primer nom i de forma autodidacta combinant amb estudis teatrals al Galliner, i d'altres escoles, mentre cursa la carrera d'Història a la UdG. Alternant les actuacions amb la docència en teatre i clown. Participa en televisió, animacions, teatre de carrer i presenta el seu primer espectacle com a clown al 2002 a la Fira de Tàrraga: On ets, noia? amb direcció de Pep Vila. Membre de la Cia.La Bleda des del 2001, dirigeix els darrers espectacles: Maduuuixes, Tut-turutut la princesa!, SuperBleda, i Les vacances de Madame Roulotte consolidant la companyia dins l'àmbit del teatre familiar a Catalunya. Ha col·laborat en els Matx de Pallassos (Circ Cric) juntament amb Tortell Poltrona. Co-direcció de l'espectacle Què Bestia! de la cia.Tortell Poltrona (2018). Direccions i creació de BellBoy cia.Karlus (2017), Zoom de cia.Jordi Corona (2020), i actualment la nova producció de carrer de Cor de Teatre (2022). Crea la seva pròpia i particular companyia amb l'espectacle Tal com sóc (2005), després presenta OUT! (2008) amb projecció internacional. Obrint un camí que continua al carrer amb Postal Express (2011) creació dirigida per Sophie Borthwick amb Premi OFF de calle 2011 (Saragossa). PÀJARU estrenat a Temporada Alta 2012 amb coproducció d'El Canal. Open Door estrenat a l'octubre de 2015 encara en gira Internacional. El 2017 crea un nou projecte d'humor SLOW OLOU amb Toti Toronell, estrenant l'espectacle ESCARGOTS a Fira Tàrraga 2018. El 2019 presenten un espectacle de circ DIOPTRIES coproduït per Fira Trapezi, juntament amb Toronell. Slow Olou rep dos premis Zirkolika 2019. La seva última producció de teatre de carrer el 2021 DISORDER dirigit per Jordi Aspa. I actualment en gira amb la nova producció de Leandre clown : N'IMPORTE QUOI estrenat per Temporada Alta 2021 i PREMIO FETEN al mejor espectáculo.



Assessorament i acompanyament dramàtic Jordi Solé

Actor, pallasso, director, creador, productor i formador. Creador, actor i productor a Eléctrico 28, Director Artístic i pallasso a Pallapupas i actor a la Companyia Kamchatka. Fundador de la Companyia Street Fools. Des del 2011 al 2019, co-director de l'Espai de pedagogia del clown Factoria DiMô, conjuntament amb Carlo Mô.



Construcció escenogràfica Carlos Monzón

Escenògraf, pintor i dissenyador des de 1997. Comença a treballar per a companyies de teatre i dansa, assumint la direcció artística dels espectacles, escenografia i atrezzo. Treballa amb grans companyies de circ i de teatre com *Lavi e Bel*, *Vagalume*, *La Sal*, *Camanduler*, *Trapuzahar*, entre altres. Al 1998 i 2006 Rep premis a la millor escenografia a FETEN. Al 2002 guanya el Premi MAX a l'espectacle revelació, amb l'espectacle "Pan con pan". Al 2009 torna a guanyar el premi MAX amb *Cabaret Líquido*, de *Lavi e Bel*. Al 2006 i 2007 rep dues nominacions per als premis MAX, amb altres dues obres.



Disseny i confecció de vestuari i disseny escenogràfic Lluna Albert

Coach personal, de parelles i equips. Pallassa d'hospital amb Pallapupas i Pedagoga de pallassos i pallasses. Figurinista i escenògrafa, combinant l'emprenedoria en el món teatral i en l'àrea de la moda sostenible durant més de 15 anys. Al llarg de la seva experiència professional ha aprofundint en els camps del creixement personal, l'emprenedoria, la pedagogia, la interpretació, el disseny, la producció, la gestió i la venda.



Composició musical i ambientació sonora Lust N'found

Duet de guitarra i *washboard* format per Quico Hernández (Barcelona) i Elias Babad (Itàlia). La seva música es caracteritza per tocs de Early Blues, Ragtime & Gospel amb una pinzellada de Rock. Membres també de la banda Boozan Dukes, amb la que han participat a diferents events artístics i de circ, en cabarets i festivals tant a nivell nacional com internacional, com la *Fira Trapezi de Reus*, *SHAUBUDEN CARNIVAL*, *Barberà Insòlita Festival*, *Festival de Circ de Terrassa*, *Klibeck Fest*, entre d'altres.



Producció executiva i distribució Tanit Mora

Ballarina formada en belles arts, dansa, circ i psicologia. Es dedica a la recerca en arts escèniques, a la creació de diferents espectacles i a oferir tallers de dansa, circ i expressió. Especialitzada en Dansa Contemporània i Dansa Acrobàtica. Co-creadora de la *Cia Las Chicas del Barro* i l'espectacle *Cos(i)ficades* i de la *Companyia De Lirios*. Co fundadora de l'Era Espai Cultural, i encarregada de producció de les companyies *Non Sin Tri*, *Las Chicas del Barro* i *Frobvia*. Encarregada de la producció del Festival MIMAA durant els darrers dos anys. També, forma part del Col·lectiu de professionals del Circ de Girona.



Disseny gràfic i comunicació Aina Oset

Artista visual, dissenyadora gràfica i performer nascuda a Barcelona. Estudia disseny gràfic, fotografia, cinema i vídeo i un màster en animació 3D i gràfics en moviment. Es vincula amb projectes relacionats amb la creativitat i en l'experimentació amb noves formes d'expressió artística. Treballa en diferents camps com el disseny gràfic i la il·lustració, la producció visual per a actuacions de música en directe (actualment, formant part de l'equip d'Àlex Serra), ioga i meditació, disseny de decoració per a festivals i esdeveniments i pintura corporal.



Fotografia i vídeo Alex Griffin

Fotògraf professional especialitzat en artistes de circ, espectacles d'arts escèniques i música, en diferents festivals i events artístics i culturals, tant a carrer com a sala. Acompanyant en diverses expedicions amb *Contaminando Sonrisas* (Girona) i col·laborador regular de la *Vinya Espai kultural* (Arbúcies). Ha col·laborat en diversitat d'events com a *freelance*, com *Escènit*, *Circ d'Hivern* de Bipol.art, *Curtcirkít*, *Escena Poblenou*, *Cronopis o Can Fugarolas* a la província de Barcelona i el *Dia del Circ a Breda*, *Festival MIMAA*, *Gala de circ de les comarques gironines*, a la província de Girona, entre d'altres.

Equip de producció i comunicació



amb el suport de



✉ **Contacte**

Cia PerNassos

pernassosclown@gmail.com

David Beltrán +34 644 687 254

Alba Domingo +34 616 754 107

www.ciapernassos.com

📷 @ciapernassos

