

- Com a ideal, un **recorregut entre 200 i 300 metres**, que comenci a una plaça o espai ampli i pugui finalitzar també en plaça o espai ampli, sense que sigui el mateix espai d'inici. Hi ha la possibilitat d'adaptar-se a l'espai públic amb visita tècnica prèvia per valorar diferents opcions.
- Fer una **visita prèvia** del recorregut per determinar les diferents oportunitats de joc i interaccions possibles amb el carrer i els espais triats. Aquesta visita pot ser el mateix dia de l'espectacle, amb temps d'antelació, o un dia previ al mateix.
- Una persona de l'organització que estigui present abans de la representació i durant l'espectacle en la plaça o espai final on hi haurà l' **estàtua** que forma part de l'escenografia, per tal de custodiar-la.
- Una persona de l'organització que **acompanyi** a les artistes i al públic durant el recorregut de l'espectacle per a possibles imprevistos.
- Pel que fa a l'**equipament de so**, la companyia compta amb un sistema d'amplificació i microfonia portàtil. Per tant, no es requereix cap requisit per part de l'organització.

